

- EXPLORANDO el MUSEO del FIN del MUNDO-

Programa de Extensión

El Museo del Fin del Mundo ofrece una variada propuesta destinada a instituciones educativas, gubernamentales y no gubernamentales que brindan un servicio directo a la comunidad y organizaciones barriales.

Son experiencias significativas, lúdicas, que buscan despertar el interés y la curiosidad por las ciencias, el arte y la historia.

FUNDAMENTACIÓN:

Partimos de la base que define a los museos como “una institución al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial, con finalidad de estudio, educación y ocio”¹, para resaltar el compromiso que con la sociedad se recoge claramente en la responsabilidad social, siendo este un eje vertebrador de una tendencia irreversible hacia la inclusión de los distintos sectores de la sociedad fueguina.

Actualmente cuando hablamos de accesibilidad a los museos, nos referimos a mucho más que a la posibilidad física de acceder, a mucho más que a la adecuación de espacios para que se pueda circular fácilmente. Accesibilidad es inclusión, es un museo para todos. Un museo para las familias y para gente de diversos sectores de la comunidad. Un museo alcanzable con todos los sentidos, ofreciendo una posibilidad de disfrutarlo acorde a las necesidades de cada ciudadano con todas sus particularidades. Es pensar muestras que puedan emocionar a un público muy diverso. Es ofrecer actividades complementarias que sean experiencias vivas. Accesibilidad es encontrar la mejor manera de comunicarse con las personas.

El papel de los museos en la sociedad está cambiando. Si bien en el pasado fueron consideradas instituciones estáticas, los museos se están reinventando para ser más interactivos, flexibles, adaptables y móviles, centrándose en la audiencia y orientándose a sus comunidades. Se han convertido en ejes culturales que funcionan como plataformas donde la creatividad se combina con el conocimiento y donde los visitantes pueden co-crear, compartir e interactuar.

¹ última versión de la definición de museo del ICOM, corresponde a 2017

Por este motivo, el tema elegido para el Día Internacional de los Museos 2019 fue “Los museos como ejes culturales: El futuro de las tradiciones”². En concordancia, con el **Objetivo 11 de la ONU: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles**. Es por esto, que la combinación de estos conceptos responsabilidad social, inclusión, accesibilidad y co-creación, invitan a pensar en una nueva propuesta del área de extensión, que aborde y se acerque a la comunidad para favorecer el sentido de pertenencia e identidad. Siendo estos fundamentos, en el siglo XXI, los que invitan a reflexionar sobre los nuevos derechos humanos, entre los que se encuentra, sin duda, el derecho al acceso y goce democráticos del patrimonio histórico, cultural y natural.

En este sentido, el Programa de Extensión promueve capacitaciones así como estrategias pedagógicas, participativas y motivadoras para el abordaje de una variada temática en el campo de la educación. A través del mismo pretendemos que los docentes conozcan, vivencien, experimenten las actividades y talleres creados específicamente para la población escolar, con el fin de acercarlos al conocimiento del medio ambiente en el que están insertos pretendiendo que se apropien, valoren y protejan el patrimonio.

ANTECEDENTES:

El área de Extensión del Museo del Fin del mundo desarrolla desde el año 2008 talleres y actividades destinados a la comunidad en general durante el ciclo lectivo y en los recesos de invierno y verano. Por la característica del proyecto su mayor difusión y alcance, se materializó en el ámbito de las instituciones educativas, aunque se cubrieron además las demandas de diferentes entidades que solicitaron realizar talleres y actividades adaptándolos a sus necesidades e intereses.

Hoy se considera necesario cubrir el requerimiento de los sectores más vulnerables de la comunidad, en virtud de establecer un vínculo en forma permanente y enfocada específicamente a estos sectores, marcando la presencia y responsabilidad que el Museo posee como institución dinámica al servicio de la comunidad.

² /icom.museum/es/news/dim2019-los-museos-como-ejes-culturales-el-futuro-de-las-tradiciones/

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

En ese sentido, durante el verano del año 2017/2018 se comenzaron a implementar talleres específicos, invitando a participar a los centros comunitarios de los barrios de Andorra, Dos Banderas y la Cima, así como a las instituciones de Desarrollo Social, Ministerio de Salud y Municipalidad de Ushuaia, entre otras. Observando el resultado positivo de estas experiencias y la demanda de las mismas, se formula el siguiente Programa de Extensión que ofrece talleres destinados a las instituciones educativas y a otras instituciones gubernamentales, no gubernamentales y barriales de la comunidad en su conjunto.

OBJETIVO GENERAL

Vincular a la comunidad con el Patrimonio Cultural y Natural de nuestra provincia a través del Museo del Fin del Mundo, como forma de garantizar el derecho al acceso e integración en el camino de la conformación de identidades individuales y colectivas. Fomentando un estilo de vida amigable con el medio circundante y la comunidad en su conjunto, posibilitando la creatividad y el desarrollo en sus habitantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el Espacio Cultural y Natural circundante.
- Contribuir a la valorización del patrimonio histórico, cultural y natural
- Construir un conocimiento significativo referente al pasado del lugar.
- Desarrollar valores positivos de conservación, cuidado y protección.
- Desarrollar sentido de pertenencia del lugar donde se vive.
- Generar agentes multiplicadores con respecto al cuidado del patrimonio integral.
- Integrar al museo en la construcción del conocimiento y comprensión del pasado y presente.
- Motivar, abrir nuevas expectativas, promover preguntas y despertar la curiosidad del visitante.
- Permitir la autonomía en la visita al museo.
- Orientar hacia el manejo de diferentes fuentes de investigación.

INDICADORES

Planillas de evaluación on line para Educadores del Museo, Docentes y Organismos de la comunidad.

<https://forms.gle/3RaN9jVchAZy9G7g8> (planilla evaluación de Educadores del Museo.)

<https://forms.gle/fTxY3993XWGFijeI6> (planilla de evaluación talleres realizados con familias)

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Para el desarrollo de las actividades se tendrán en cuenta tres ejes de abordaje, conforme a las temáticas de Ciencias Naturales, Antropología/Arqueología e Historia. La accesibilidad al Museo en términos de inclusión Social, significa vincular a la comunidad con su patrimonio cultural y natural, desarrollando un sentido de pertenencia con la historia e idiosincrasia del suelo que se habita.

El eje de Ciencias Naturales promueve el conocimiento de la flora y fauna local, la diferencia entre especies autóctonas y exóticas y el ambiente que nos alberga a todos, para concientizar sobre la necesidad de prácticas tendientes a su conservación. La comunidad de Ushuaia posee una condición privilegiada de poder disfrutar de la naturaleza pura con solo cruzar el umbral del hogar, por lo que resulta imprescindible promover prácticas compatibles con la conservación de un ambiente saludable.

El eje de Antropología/Arqueología comparte conocimientos sobre el patrimonio cultural material e inmaterial y sobre las distintas sociedades que vivieron y viven en Tierra del Fuego. La finalidad es concientizar a la sociedad en su conjunto sobre el cuidado y la preservación del patrimonio cultural de la provincia.

El eje de Historia acerca al ciudadano fueguino al conocimiento del acervo patrimonial material e inmaterial de Ushuaia y Antártida, dado que como integrante de una ciudad turística, debe verse comprometido y asumir el rol de anfitrión, para poder vincularse con los visitantes, en pos de mejorar su sentido de pertenencia y la calidad de vida.

TALLERES TRANSVERSALES A TODAS LAS ÁREAS DEL MUSEO DEL FIN DEL MUNDO

Esta comunicación, tiene el objetivo de presentar distintas propuestas para llevar adelante talleres/actividades en el marco del “Programa de Extensión”, teniendo en cuenta tres ejes principales: Antropología, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

TÍTULO: “USHUAIA ANTIGUA”

FECHA: Diciembre de 2019

AUTORES: Lic. Marion Galdames, Téc. Maira Contreras

DESTINATARIOS:

Nivel Inicial: Niños de sala de 4 y 5 años. “¿A QUÉ JUGABAN LOS NIÑOS DE LA ALDEA USHUAIA?”

Nivel Primario: Niños de 6 a 11 años. “VIVIENDO EN LA ALDEA”

Nivel Secundario: Adolescentes de 12 a 16 años. “CRONONAUTAS DE LA ALDEA A LA CIUDAD”

OBJETIVOS:

Nivel Inicial: Que los niños puedan experimentar cómo era la forma de juegos y la vida cotidiana de los niños que vivieron en la antigua Ushuaia.

Nivel Primario: Que los niños puedan apreciar cómo era la forma de vida cotidiana de los aldeanos en la antigua Ushuaia.

Nivel Secundario: Que los adolescentes puedan conocer, identificar y reflexionar acerca de distintos hitos en la historia poblacional, y el recorrido desarrollado en la vida de la **aldea a la ciudad actual**.

DURACIÓN:

Nivel Inicial: 40 minutos

Nivel Primario: 1 hora

Nivel Secundario: 1,5 horas

ESPACIOS FÍSICOS:

Nivel Inicial: Antigua Casa de Gobierno

Nivel Primario: MFM y Antigua Casa de Gobierno

Nivel Secundario: MFM y Antigua Casa de Gobierno

RECORRIDO/SECUENCIA:

Nivel Inicial: Toda la actividad se desarrollará en Antigua Casa de Gobierno. La secuencia considera la recepción, propuesta para el recorrido de la Casa y actividad que recrea los juegos de los niños de la Aldea y saludo final.

Nivel Primario: La visita comienza en el MFM, recorriendo algunas de las salas relevantes para ésta actividad, sala de proyecciones, sala Ex Banco Nación y patios exteriores para mostrar las antiguas carreras, las vías y vagonetas que se utilizaban en los trabajos del presidio. La visita continúa con una caminata que recrea las actividades del paseo a través de las fotografías, y finaliza con el recorrido de la Antigua Casa de Gobierno.

Nivel Secundario: La visita comienza en el MFM, recorriendo algunas de las salas relevantes para ésta actividad, sala de proyecciones, sala Ex Banco Nación y patios exteriores. La visita continúa con una caminata que aborda la temática y con “estaciones o paradas” en lugares identificados como clave para la experiencia, zona costera, Casa Ramos, Puerto, recorrido de la Antigua Casa de Gobierno, actual Casa de Gobierno, Cápsula del Tiempo, Plaza 25 de Mayo y finaliza en el Sitio Histórico del Obelisco.

CONTENIDOS:

Nivel Inicial: El recorrido de la Antigua Casa y patios exteriores, la función de los espacios. La actividad que recrea los juegos de los niños de la Aldea.

Nivel Primario y Secundario: Hasta principios del siglo XX, todo el abastecimiento se recibía vía marítima cada tres meses y los almaceneros eran personas cruciales en el desarrollo del pueblo, ya que debían calcular las necesidades de los pobladores para estimar la llegada de

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

mercadería. En el espacio museístico se encuentra la réplica de un auténtico almacén de ramos generales de la época.

En estas tradicionales tiendas, se conseguía todo lo necesario, desde los alimentos, provisión de leña, etc., a instrumentos musicales, libros y vestimenta.

Se pretende que los niños y niñas conozcan como se vivía en la Ushuaia antigua, por qué era tan importante contar con este tipo de comercio para la gente del pequeño poblado y comparar con la vida cotidiana en la actualidad. En ese sentido se abordan los siguientes contenidos:

Las muestras del Museo, los objetos y fotografías que expresan el paso del tiempo.

Usos y costumbres de la época, que develan como era la vida cotidiana del aldeano.

Historia del desarrollo de las vías de comunicación y transporte.

Historia de la comunidad, y sus relaciones. Corrientes migratorias, inmigrantes. Características actuales de la cultura fueguina.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS:

Nivel inicial: herramienta didáctica, explicación de la secuencia del juego. De los materiales, juegos y juguetes a elaborar para esta actividad. También material fotográfico.

Nivel primario y secundario: herramientas didácticas, explicación del recorrido y uso de los materiales. Manejo del material fotográfico, diarios antiguos y muestra del Almacén de Ramos Generales. Relatos de antiguos pobladores con apoyo multimedia.

CIERRE:

El cierre dependerá de la dinámica grupal condicionada por la profundidad de la temática y los momentos que el docente señale, según se trate de una actividad de inicio, desarrollo o cierre del tema, que conlleva distintos tiempos en el desarrollo del circuito y de las actividades planificadas en el formato escrito.

BIBLIOGRAFÍA:

“Ushuaia 1884-1984” Cien años de una ciudad Argentina-Editado por Municipalidad de Ushuaia.
“La Antigua Casa de Gobierno y residencia del Gobernador”, Arquitecto Leonardo Lupiano, 2002

“Ushuaia, algunos aspectos del patrimonio arquitectónico urbano”, Arq. L. Lupiano, 1997.

“La Iglesia Parroquial de Ushuaia” 1898 – 1998, Arq. L. Lupiano 1999

“Los exploradores de la Patagonia. De Magallanes a Fitz Roy”, de Federico Isla 2002

“Historia de la Región Magallánica” Tomo I, de Mateo Martinic, 1992

TÍTULO: “ECOSISTEMA AUSTRAL”

FECHA: Diciembre de 2019

AUTORES: Lic. Marion Galdames, Téc. Maira Contreras

DESTINATARIOS:

Nivel Inicial: Niños de sala de 4 y 5 años. “**EXPLORADORES DE LA FAUNA**”. “**PLUMIFEROS**”

Nivel Primario: Niños de 6 a 11 años. “**FAUNA Y FLORA DE MI PROVINCIA**”. “**GIGANTES PERDIDOS**”. “**AMBIENTE COSTERO Y SUS HABITANTES**”

Nivel Secundario: Adolescentes de 12 a 16 años. “**FLORA Y FAUNA AUSTRAL. S.O.S ESPECIES EN PELIGRO**”, “**AMBIENTE COSTERO Y SUS HABITANTES**”

OBJETIVOS:

Nivel Inicial: Que los niños puedan conocer la diversidad de fauna y avifauna local a partir de la experiencia museística en contacto con las muestras de biología (aves en taxidermia, huesos, nidos, plumas, muestras de laboratorio y sala “Azul multicolor”)

Nivel Primario: Que los niños puedan conocer la diversidad de fauna y avifauna, flora local y la existencia de la megafauna del pleistoceno y las posibles causas de su extinción, a partir de la experiencia museística en contacto con las muestras de biología (aves en taxidermia, huesos, nidos, plumas, muestras de laboratorio, sala “Azul multicolor”), muestras de flora del patio exterior (lenga, guindo, matanegra, calafate, parrilla, etc.) y cartelería en general.

Nivel Secundario: Que los adolescentes puedan conocer, identificar la diversidad de flora y fauna de la Isla de Tierra del Fuego y Antártida. Generar un espacio para el descubrimiento y la

reflexión acerca de la problemática actual que afecta a la flora y fauna austral, y buscar acciones que ayuden a concientizar a la comunidad local.

DURACIÓN:

Nivel Inicial: 40 minutos

Nivel Primario: 1 hora

Nivel Secundario: 1,5 horas

ESPACIOS FÍSICOS:

Nivel Inicial: MFM

Nivel Primario: MFM

Nivel Secundario: MFM

RECORRIDO/SECUENCIA: La descripción es en general para todos los niveles.

Las actividades se llevarán a cabo en el MFM, utilizando diversos espacios como la sala audiovisual, en donde se utilizarán diversos recursos multimediales; la biblioteca, en donde se trabajará con las muestras de laboratorio y biología que pueden variar según indicación de los responsables de laboratorio y conservación. También la sala de muestras itinerantes “Azul multicolor”.

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Nivel Inicial: “EXPLORADORES DE LA FAUNA”.

Puesta en valor de la fauna en Tierra de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur. Se pretende que los niños, a través del juego conozcan algunos de los animales que podemos encontrar en la Isla Grande. Se busca generar curiosidad en los niños, haciendo énfasis en los animales nativos que son más fácil de observar y que están presentes en la zona, especialmente el zorro, el guanaco, mamíferos marinos por ejemplo lobos marinos y focas, también las aves.

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

De estos se abarca dónde viven, qué comen, cómo los podemos distinguir. Se propone actividad recreativa con huellas y pistas para descubrir el animal. Se trabaja con materiales concretos, las muestras de laboratorio, huesos y pieles de los animales. Se incluye un recorrido de las salas con las muestra de los animales en taxidermia, trabajo de observación y diferenciación de sonidos, estimulando el sentido de la vista y audición. Se utiliza material multimedia, proyección de fragmentos de videos, películas creadas para la actividad, recreando leyendas de los Pueblos Originarios que referían a los animales.

Nivel Inicial: “PLUMIFEROS”

Puesta en valor de la fauna en Tierra de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur. Se pretende que los niños, a través del juego conozcan la fauna plumada que podemos encontrar en la Isla Grande, haciendo énfasis en las que están presentes en la zona, especialmente las aves de la costa. Se abarca dónde viven, qué comen, cómo las podemos distinguir. Se propone actividad recreativa con huellas y pistas para descubrir el animal. Se trabaja con muestras de laboratorio, huesos, plumas y nidos.

Se contempla el recorrido de la sala con estos animales en taxidermia, trabajo de observación y diferenciación de sonidos. Se utiliza material multimedia, proyección de fragmentos de videos, películas creadas para la actividad, recreando leyendas de los Pueblos Originarios que referían a las aves. Incluye actividades recreativas que pueden variar según las edades y sugerencias de la docente.

CONTENIDOS:

Fauna de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico sur.

Diversidad de Ecosistemas provinciales.

Clasificación. Fauna exótica y autóctona.

Leyes provinciales de protección.

La relación del hombre con el medio.

Fauna compartida entre la isla grande de Tierra del Fuego, islotes y el continente antártico.

BIBLIOGRAFÍA:

- “Las leyes del bosque”, de Santiago Vega, 1999
“Las leyes entre las costas y el mar I “, de S. Vega, 2000
“Las leyes entre las costas y el mar II”, de S. Vega, 2000
“Las leyes de la estepa”, de S. Vega, 2003
“Las leyes de la alta montaña”, de S. Vega, 2007
“Mamíferos silvestres del archipiélago fueguino”, de Elio Massoia, Juan Carlos Chebez, 1993
“Flora y fauna patagónicas”, Dr. Guillermo Tell, Dra. Izaguirre, Dr. R. Quintana, 2003
“Con algunos representantes de nuestra fauna marina”, de EtelCarpi, 1984
La Lupa N° 4 “Conociendo la Isla Grande de Tierra del Fuego”, pág. 2

TÍTULO: “FAUNA Y FLORA DE MI PROVINCIA”.

FECHA: 2020

AUTORES: Lic. Marión Galdames y Téc. Maira Contreras.

DESTINATARIOS: Nivel Primario (niños de 6 a 11 años)

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Puesta en valor de la fauna y flora de Tierra de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur. Se pretende que los niños conozcan características generales del relieve y la vegetación en la Isla de Tierra del Fuego, y asociados a los distintos ambientes los animales que podemos encontrar, los más carismáticos o que revisten algún grado de peligro o vulnerabilidad ecológica.

Se contempla el recorrido de la sala con animales en taxidermia, trabajo de observación y diferenciación de sonidos, y visita de los patios exteriores, donde se encuentran varias especies plantas y árboles típicos del bosque fueguino. Se utiliza material multimedia, proyección de fragmentos de videos, películas creadas para la actividad, recreando leyendas de los Pueblos Originarios o cuentos que hacen referencia a los animales.

Se incluye actividades recreativas que pueden variar según las edades y sugerencias de la docente.

CONTENIDOS:

Fauna de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico sur.

Diversidad de Ecosistemas provinciales.

Clasificación. Fauna exótica y autóctona.

Leyes provinciales de protección.

La relación del hombre con el medio.

Fauna compartida entre la isla grande de Tierra del Fuego, islotes y el continente antártico.

BIBLIOGRAFÍA:

“Las leyes del bosque”, de Santiago Vega, 1999

“Las leyes entre las costas y el mar I “, de S. Vega, 2000

“Las leyes entre las costas y el mar II”, de S. Vega, 2000

“Las leyes de la estepa”, de S. Vega, 2003

“Las leyes de la alta montaña”, de S. Vega, 2007

“Mamíferos silvestres del archipiélago fueguino”, de Elio Massoia, Juan Carlos Chebes, 1993

“Flora y fauna patagónicas”, Dr. Guillermo Tell, Dra. Izaguirre, Dr. R. Quintana, 2003

“Con algunos representantes de nuestra fauna marina”, de EtelCarpi, 1984

La Lupa N° 4 “Conociendo la Isla Grande de Tierra del Fuego”, pág. 2

TÍTULO: “GIGANTES PERDIDOS”

FECHA: 2020

AUTORES: Lic. Marión Galdames y Téc. Maira Contreras.

DESTINATARIOS: Nivel Primario (niños de 6 a 11 años):

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Se busca sorprender a los niños a través de la narración e ilustración de la muestra del MFM, motivar la curiosidad e invitar a seguir investigando acerca de las causas de extinción de éstos

Programa de Extensión 2020

animales y hasta qué punto los primeros pobladores humanos que accedieron al sector austral interactuaron con la fauna hoy extinta, que estaba representada principalmente por milodones, caballo americano y tigre dientes de sable, pantera patagónica y paleolama o macroquenia.

La fauna extinguida que habitaba la Patagonia a fines del *Pleistoceno* incluía animales de gran tamaño. Los últimos hallazgos de restos óseos entregarán nuevas informaciones arqueológicas, y también paleontológicas.

CONTENIDOS:

Existencia de megafauna del *Pleistoceno* en Tierra del Fuego y Antártida.

La valoración de las ciencias arqueológicas y paleontológicas.

La relación de los cambios en el ambiente con los seres vivos que lo habitan.

Comparación con extinciones actuales.

BIBLIOGRAFÍA:

El poblamiento de la Patagonia. Toldos, milodones y volcanes”, de Luis A. Borrero, Emecé 1º Edición 2001

TÍTULO: “FLORA Y FAUNA AUSTRAL. S.O.S ESPECIES EN PELIGRO”

FECHA: 2020

AUTORES: Lic. Marión Galdames y Téc. Maira Contreras.

DESTINATARIOS: Nivel Secundario: Adolescentes de 12 a 16 años.

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Puesta en valor de la fauna y flora de Tierra de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur. Se pretende que los niños conozcan características generales del relieve y la vegetación en la Isla de Tierra del Fuego, y asociados a los distintos ambientes los animales que podemos encontrar, los más carismáticos o que revisten algún grado de peligro o vulnerabilidad ecológica. Destacando los animales autóctonos que son difíciles de observar, pero que están presentes en la

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

zona y que se encuentran en un estado de conservación frágil o en peligro (según categoría SAREM-UICN) y casos de animales extinguidos por el hombre o que estuvieron al borde de la extinción por actividades de empresas en la zona, como fue la época de los “loberos y balleneros”, se revisarán brevemente las causas y consecuencias de ésta actividad.

Se contempla el recorrido de la sala con animales en taxidermia, trabajo de observación y diferenciación de sonidos, y visita de los patios exteriores. Se utiliza material multimedia, proyección de fragmentos de videos, películas creadas para la actividad.

Para finalizar la visita se proponen actividades recreativas que pueden variar según las edades y sugerencias de la docente.

CONTENIDOS:

Fauna de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico sur.

Diversidad de Ecosistemas provinciales.

Clasificación. Fauna exótica y autóctona.

Leyes provinciales de protección.

La relación del hombre con el medio.

Fauna compartida entre la isla grande de Tierra del Fuego, islotes y el continente antártico.

BIBLIOGRAFÍA:

“Las leyes del bosque”, de Santiago Vega, 1999

“Las leyes entre las costas y el mar I”, de S. Vega, 2000

“Las leyes entre las costas y el mar II”, de S. Vega, 2000

“Las leyes de la estepa”, de S. Vega, 2003

“Las leyes de la alta montaña”, de S. Vega, 2007

“Mamíferos silvestres del archipiélago fueguino”, de Elio Massoia, Juan Carlos Chebes, 1993

“Flora y fauna patagónicas”, Dr. Guillermo Tell, Dra. Izaguirre, Dr. R. Quintana, 2003

“Con algunos representantes de nuestra fauna marina”, de Etel Carpi, 1984

La Lupa N° 4 “Conociendo la Isla Grande de Tierra del Fuego”, pág. 2

TÍTULO: “AMBIENTE COSTERO Y SUS HABITANTES”

FECHA: 2020

AUTORES: Lic. Marión Galdames y Téc. Maira Contreras.

DESTINATARIOS: Nivel Primario y Nivel Secundario.

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Puesta en valor del ambiente litoral – marino, que los niños adquieran un conocimiento básico acerca de los distintos grupos de invertebrados que podemos encontrar y observar en las costas del Canal Beagle a partir de las muestras existentes en la sala principal y en el laboratorio del Museo.

Se contempla el recorrido de la sala de animales en taxidermia, trabajo de observación y reconocimiento. También se utiliza material multimedia, proyección de fragmentos de videos, documentales y películas para recrear esta manera las cadenas tróficas que se dan en los distintos niveles del Canal Beagle. Incluye actividades recreativas que pueden variar según las edades y sugerencias de la docente. Se trabaja también en la concientización del cuidado del medio ambiente y pequeños cambios en nuestro estilo de vida que pueden ayudar a mitigar la contaminación por ejemplo, el reciclado de diversos materiales.

CONTENIDOS:

Los seres vivos y su medio ambiente.

Ecosistema costero. Cadena trófica del Canal Beagle.

Relación del hombre con el ambiente.

BIBLIOGRAFÍA:

Sandra Amuchastegui y Sandra Gordillo. “Ambiente Costero: un viaje por el sendero del principio del mundo”. Ushuaia, 2004.

Una guía ilustrada. Bilvalvos y caracoles de las costas del extremo sur de América, Zagier&UrrutyPublications, Buenos Aires, 1995.

TÍTULO: “EXPLORADORES Y NAUFRAGIOS EN EL FIN DEL MUNDO”

FECHA: 2020

AUTORES: Lic. Marion Galdames, Téc. Maira Contreras

DESTINATARIOS:

Nivel Inicial: Niños de sala de 4 y 5 años. “NAUFRAGIO DE LA DUQUESA”.

Nivel Primario: Niños de 6 a 11 años. “EXPLORADORES Y NAUFRAGIOS EN EL FIN DEL MUNDO”

Nivel Secundario: Adolescentes de 12 a 16 años. “EXPLORADORES Y NAUFRAGIOS EN EL FIN DEL MUNDO (Naufragio Monte Cervantes)/ Hallazgo de Playa Donata”

OBJETIVOS:

Nivel Inicial: La actividad se centra en el objeto “mascarón de proa”, su historia desde el naufragio, la recuperación de las piezas y su ubicación actual.

Nivel Primario: El principal objetivo de dicha actividad es que tanto niños como niñas logren conocer algunas de las expediciones marítimas más significativas del Atlántico Sur, durante los siglos XVI al XIX.

Nivel Secundario: Que los adolescentes puedan conocer, identificar y reflexionar acerca de la importancia del patrimonio cultural a partir de los hallazgos arqueológicos referidos a los naufragios en el Atlántico Sur.

Poner en valor el sitio Península Mitre y crear sentido de pertenencia con esta área de nuestra provincia.

Realizar una breve aproximación a los primeros contactos del hombre europeo con los nativos de Tierra del Fuego.

DURACIÓN:

Nivel Inicial: 40 minutos

Nivel Primario: 1 hora

Nivel Secundario: 1,5 horas

ESPACIOS FÍSICOS:

Nivel Inicial: MFM

Nivel Primario: MFM

Nivel Secundario: MFM

RECORRIDO/SECUENCIA:

CONTENIDOS:

Nivel Inicial: Niños de sala de 4 y 5 años. “NAUFRAGIO DE LA DUQUESA”.

Toda la actividad se desarrollará en Museo del Fin del Mundo (Sede ExBanco Nación).

La secuencia considera la recepción, propuesta para el recorrido de la sala principal donde se ubica el mascarón de proa de la “Duquesa”, la actividad se centra en este objeto y su historia desde el naufragio, la recuperación de las piezas y su ubicación actual. En el desarrollo del relato se relacionará con la obra “El Romance de la Duquesa” y cómo este objeto inspiró a las autoras para su realización. También se contempla que los niños puedan dibujar y pintar este mascarón a modo de cierre de la actividad. Los materiales serán provistos por el Museo.

CONTENIDOS:

Idea de naufragios, qué es un naufragio y causas de un posible naufragio.

Que es un mascarón de proa y para qué sirve.

Fragmentos de la obra literaria

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Se utilizará proyecciones multimedia, fragmentos de documentales, videos y fotografías para ilustrar el naufragio.

Uso de esquema de los barcos antiguos, para revisar los materiales de construcción.

Observación del mascarón de proa, y preguntas que hacen los niños.

Actividades recreativas.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS:

Ilustraciones, fotografías, esquemas del mascarón. Lápices de colores, crayones.

CIERRE:

El cierre de la actividad se realiza en la sala principal, frente al mascarón de proa con la lectura de un pasaje de la obra literaria, y desafíos que se presentan para la despedida.

BIBLIOGRAFÍA:

Vickacka, María Clara y Cófreces. “El Romance de la Duquesa”. Editora Cultural de Tierra del Fuego. Ushuaia, 2018.

Archivo fotográfico del MFM

Canclini, Arnoldo. “Ushuaia 1884-1984, Cien años de una ciudad argentina. Municipalidad de Ushuaia, 1984.

Nivel Primario: Niños de 6 a 11 años. **“EXPLORADORES Y NAUFRAGIOS EN EL FIN DEL MUNDO”**

El principal objetivo de dicha actividad es que tanto niños como niñas logren conocer algunas de las expediciones marítimas más significativas del Atlántico Sur, durante los siglos XVI al XIX. Que puedan conocer, identificar y reflexionar acerca de la importancia del patrimonio cultural a partir de los hallazgos arqueológicos referidos a los naufragios en el Atlántico Sur.

Se trabajará especialmente con el Naufragio del Monte Cervantes y su relevancia en la historia de la ciudad de Ushuaia. Posteriormente, la actividad implica un traslado hacia la Antigua Casa de Gobierno, lugar en donde se visitarán las muestras del naufragio del Monte Cervantes.

Nivel Secundario: Adolescentes de 12 a 16 años. **“EXPLORADORES Y NAUFRAGIOS EN EL FIN DEL MUNDO (Naufragio Monte Cervantes)/ Hallazgo de Playa Donata”**

Los adolescentes pueden conocer, identificar y reflexionar acerca de la importancia del patrimonio cultural a partir de los hallazgos arqueológicos referidos a los naufragios en el Atlántico Sur.

Poner en valor el sitio Península Mitre y crear sentido de pertenencia con esta área de nuestra provincia.

Realizar una breve aproximación a los primeros contactos del hombre europeo con los nativos de Tierra del Fuego.

Destacar la muestra existente en el museo y la colección reservada.

RECORRIDO/SECUENCIA:

Nivel Secundario: La visita comienza en el MFM, en donde se abordarán aspectos ligados a antiguas exploraciones marítimas y naufragios ocurridos en el Atlántico Sur. Para ello, se utilizará la sala de proyecciones para luego trasladarnos a la sala principal de la muestra en donde existen paneles que abordan la temática de las expediciones marítimas y también se encuentran los mascarones de proa de barcos naufragados en las costas fueguinas.

Posteriormente, la actividad implica un traslado hacia la Antigua Casa de Gobierno, lugar en donde se visitarán las muestras del naufragio del Monte Cervantes y del rescate en Playa Donata.

CONTENIDOS:

Expediciones marítimas al Atlántico sur a partir del siglo XVI al XIX: objetivos, aportes, descubrimientos, toponimia, vida a bordo.

Desarrollo y evolución de la cartografía de la Isla grande de Tierra del Fuego.

Naufragios y hallazgos arqueológicos: importancia de la recuperación y preservación del patrimonio.

Contacto del hombre europeo con los nativos fueguinos.

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Se abordará la temática con recorridos en ambos edificios del MFM, en los que se permitirá a los participantes el acercarse a la muestra del museo de acuerdo a sus intereses, brindándoles el tiempo necesario para que interactúen con lo que más les atraiga de la muestra en cuestión. Se recurrirá también a la puesta en común de saberes previos, para invitar a la charla y

participación activa por parte de los estudiantes involucrados, evitando de esta manera, que la actividad se reduzca a una simple exposición por parte del tallerista.

Algunos aspectos serán abordados a partir de la lectura de cuentos, leyendas, crónicas de viajeros, entre otros.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS:

Paneles y cartelería de sala

Cuentos, leyendas, etc.

Mapas históricos

Folletería de diversas ONG locales

BIBLIOGRAFÍA:

“Cabo de Hornos”, de Félix Reisenberg, 1946

“Historia marítima argentina”, 10 tomos, autores varios.

“10.000 años de fuego”, de Orquera, Piana, Fiore, 2012

“Explorando Tierra del Fuego”, de María Laura Borla, Marisol Vereda

Martinic Beros, Mateo, *Crónica de las tierras al sur del canal Beagle*, Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires, 1973.

Martinic Beros, Mateo, *Cartografía magallánica 1523-1945*. Universidad de Magallanes, Punta Arenas, 1999.

TÍTULO: “TALLER RINCÓN DEL MUSEO”

FECHA: Diciembre de 2019

AUTORES: Lic. Marion Galdames, Téc. Maira Contreras

DESTINATARIOS:

Nivel Inicial: Niños de sala de 4 y 5 años.

Nivel Primario: Niños de 6 a 11 años.

OBJETIVOS:

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

Nivel Inicial: Que los niños puedan experimentar cómo sería el trabajo que realizaban los nativos para lograr obtener una pieza de roca o hueso, el esfuerzo que les insumía y conocer qué utilidad le daban a cada una de estas. Disponer las muestras en una exhibición para intentar recrear el ambiente del Museo en el Jardín, y los niños toman el rol de anfitriones de sus pares.

Nivel Primario: Que los niños puedan apreciar el uso funcional que los Pueblos originarios le daban a los recursos naturales para el desarrollo de sus vidas, cómo conseguían los materiales para su confección y cuál era su utilidad.

También se busca la comprensión de cómo estos grupos humanos transformaron su espacio de vida y su cultura a partir del uso de los recursos naturales. Utilidad de los objetos y los procesos tecnológicos. El uso de los materiales con propósitos específicos. Modelado de réplicas, producción escrita y discursiva.

Descubrir el sentido de la conservación del patrimonio natural y cultural.

DURACIÓN:

Nivel Inicial: dos encuentros de 40 minutos

Nivel Primario: dos encuentros de 1,20 horas

ESPACIOS FÍSICOS:

Nivel Inicial: en la institución solicitante.

Nivel Primario: en la institución solicitante.

RECORRIDO/SECUENCIA:

Nivel Inicial y Nivel Primario: Este taller consta de dos encuentros.

En el primer encuentro se presenta el taller y su temática, los alumnos toman contacto con elementos de la vida cotidiana yámana/yaganes, que confeccionaban con huesos y rocas (muestras arqueológicas, material de colección y réplicas en resina, de uso del departamento de Extensión). Mediante la observación y manipulación de los materiales, se recurre a sus

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

conocimientos previos, además se intenta que los estudiantes puedan reconocer cada uno de ellos y descubrir qué utilidad brindaban a los nativos.

La actividad consiste en realizar una réplica de arpones, punzones, raederas, puntas de flechas, etc. Utilizando la técnica de modelado del artefacto y se pintan las piezas.

Es importante que los grupos continúen con el trabajo con ayuda de sus docentes (puede ser integrando espacios curriculares, en el caso de los estudiantes de primaria, en el nivel inicial el/la maestra) en los epígrafes, elaboración de láminas y materiales de apoyo para realizar el montaje del “Rincón del Museo”.

En el segundo encuentro se lleva adelante la exposición de la muestra acompañada de una explicación por parte de los estudiantes a sus pares. Se acondiciona el lugar señalado por la institución, con mesas y vidrieras para recrear el ambiente del museo. La puesta en escena siempre se realiza a una o dos semanas desde el inicio del taller.

CONTENIDOS:

Es posible vincular las áreas de lengua, sociales, tecnología, plática entre otras materias para generar un trabajo interdisciplinario, que enriquece la muestra y la experiencia de los estudiantes.

Los contenidos que se pueden abordar, se detallan algunos:

Pueblos originarios, conocimiento de la historia local a través de distintas fuentes de información, y el rol del Museo en ese sentido.

Comprensión de la importancia que adquieren los grupos humanos en la construcción y transformación de su espacio de vida y su cultura a partir del uso de los recursos naturales.

Utilidad de los objetos y los procesos tecnológicos. El uso de los materiales con propósitos específicos. Modelado de réplicas, producción escrita y discursiva.

Descubrir el sentido de la conservación del patrimonio natural y cultural.

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

Presentación del taller, a modo de introducción en el tema se comparte los artefactos que se conservan en el Museo. Se señalan las técnicas que utilizaban los nativos para su confección, en ese contexto se indica el inicio dando pautas para el modo de uso del material de trabajo y su modelado utilizando según el caso; porcelana fría, arcilla o plastilina para niños de nivel inicial. En este encuentro también se pintan las piezas y se separan con cartulina/cartón a la espera de su secado. Luego hacia el interior de la clase, en el aula los grupos trabajarán en los epígrafes, elaboración de láminas y cartelera referida a la muestra para realizar el montaje del “Rincón del Museo”.

En el segundo encuentro y a modo de cierre del taller, se lleva adelante la exposición de la muestra acompañada de una explicación por parte de los alumnos a sus pares.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS:

Los materiales pueden variar según lo exprese el/la docente, se puede modelar porcelana fría o plastilina, detallamos más abajo porque la institución deberá brindarlos al momento de realizar el taller.

El objetivo que se busca es la valoración del trabajo diario de los Pueblos Originarios sobre los elementos naturales que resultaban imprescindibles en el desarrollo de la vida cotidiana y el aprovechamiento de los recursos que les brindaba el medio ambiente. Además como muchos de esos artefactos en la actualidad los podemos conocer y encontrar en las muestras del Museo, como son catalogados, conservados por los distintos equipos de trabajos y sus departamentos (Conservación, Archivo, Historia, Biología, etc) y valorados por las personas que visitan el Museo.

MATERIALES A UTILIZAR QUE LOS PROVEERÁ LA ESCUELA:

Porcelana fría (puede ser en paquetes de 500 grs. Uno cada 4 alumnos)

Témperas colores negro, blanco, amarillo

Cartones para colocar las réplicas realizadas y dejarlas secar.

Trapo para limpiarse las manos.

Nylon o cartón para moldear sobre la mesa.

Pinceles.

Proyector, computadora/TV o pantalla.

CIERRE:

Como cierre del taller, se realiza el montaje de la exposición, con las réplicas de los artefactos con sus epígrafes, fotografías, dibujos, etc., elaborados para la muestra. Se acompaña a los niños en sus explicaciones a los demás estudiantes de la institución. Finalmente se orienta a la reflexión del trabajo en los museos respecto de la protección y valoración del patrimonio arqueológico, develando el trabajo de los arqueólogos, como sus estudios nos permiten conocer cómo vivía el pueblo canoero en el pasado.

BIBLIOGRAFÍA:

“Los yámanas” Pro-Ciencia – CONICET, de Gordillo, Amuchástegui, Hansen, 1996

“La Lupa N° 1 “Arqueología del Hain”, pág. 3

“La Lupa N° 2 “Haciendo arqueología”, pág. 18.

“La Lupa N° 3, “Viviendo en el borde. Historia de los cazadores recolectores de Península Mitre”, pág. 19 a pág. 2.

“La Lupa N° 4 “Navegando en el pasado”, pág. 8

“Los selk’nam. La vida de los onas”, de Anne Chapman, 1998

“Los selk’nam- onas-, de Luis Alberto Borrero, 2007

“Los yámanas” (publicación para niños), de Graciela Iturburu, 2000-2005

“El fenómeno de la canoa yagan”, de Anne Chapman, 2003

“Los indios del último confín”, de Tomás Bridges, 1998

“Explorando Tierra del Fuego”, de María Laura Borla, Marisol Vereda

TÍTULO: “TALLER DE AVISTAJE DE AVES”

FECHA: 2020

AUTORES: Lic. Marion Galdames, Téc. Maira Contreras

DESTINATARIOS:

Nivel Primario: Niños de 6 a 11 años.

Nivel Secundario: Adolescentes de 12 a 16 años.

OBJETIVOS:

Nivel Primario y secundario: El principal objetivo de dicha actividad es que los participantes adquieran los conocimientos básicos para realizar una actividad de observación de aves.

DURACIÓN:

Nivel Primario: 2 horas

Nivel Secundario: 2 horas

ESPACIOS FÍSICOS:

Nivel Primario: MFM

Nivel Secundario: MFM o escuela y traslado hacia la costa o bosque más cercano.

RECORRIDO/SECUENCIA:

Nivel Primario y Secundario: la actividad se inicia con una proyección multimedial en la que se abordarán aspectos ligados a las aves en general, para el reconocimiento de las mismas y su entorno. También se trabajará acerca de las pautas asociadas a la salida de campo, específicamente en lo que respecta a la conducta necesaria para el avistaje de aves, vestimenta adecuada, etc. Posteriormente, se presentarán algunas especies que será posible encontrar de acuerdo al ambiente elegido para la salida (bosque o costa). Finalmente, se presentarán las herramientas que utilizaremos y la forma correcta de manipulación de las mismas: guías de aves, *check lists*, binoculares, lupas. A partir de entonces, se estará listo para trasladarnos hacia el lugar elegido, en donde se pondrá en práctica los saberes adquiridos.

CONTENIDOS:

Aves en general (características, ambientes, tipos de picos, patas, etc.)

Diversidad de avifauna local

Técnicas de observación de aves

Cuidado del medioambiente

Protección de especies vulnerables o en peligro de extinción

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Se abordará la temática a partir de la puesta en común de saberes previos, para invitar a la charla y participación activa por parte de los estudiantes involucrados, evitando de esta manera, que la actividad se reduzca a una simple exposición por parte del tallerista.

Algunos aspectos serán abordados a partir de la lectura de cuentos y leyendas.

En función de la educación no formal, se pretende brindar ciertos conocimientos a partir de lo lúdico.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS:

Paneles y cartelería de sala, sala de aves

Nidos, plumas, etc.

Cuentos, leyendas, etc.

Folletería de diversas ONG locales

Guías de aves.

Binoculares, lupas.

Check list

BIBLIOGRAFÍA:

“Manual ilustrado de las aves de la Patagonia”, de C. Kovacs, 2005

“Tierra del Fuego – Aves Argentina”, de L. Benegas, E. Amaya, C. Albiuer, 2011

“Guía de aves de la Patagonia y Tierra del Fuego”, de T. Narosky, M. Babarskas, D. Yzurieta, 2000

“Las leyes del bosque”, de Santiago Vega, 1999.

TALLERES DE ARQUEOLOGÍA

TÍTULO: “PUEBLOS ORIGINARIOS DE TIERRA DEL FUEGO (EN EL MUSEO)”

FECHA: 2020

AUTORES: Vanesa Parmigiani, Nélide Pal, María Celina Alvarez Soncini

DESTINATARIOS: Nivel inicial

OBJETIVOS:

- Introducir a lxs alumnxs acerca de los pueblos originarios que habitaron Tierra del Fuego.
- Ubicar espacial y temporalmente las diferentes poblaciones que habitaron la Isla.
- Caracterizar los modos de vida y su cosmovisión.
- Manipular objetos arqueológicos y replicas pertenecientes a estos pueblos originarios.

DURACIÓN: 1 encuentro de 120

ESPACIOS FÍSICOS: En el Museo del Fin del Mundo, sala de Audiovisuales

RECORRIDO/SECUENCIA: Finalizado el taller con la actividad se hará una interacción con las muestras del museo.

CONTENIDOS: El poblamiento de Tierra del Fuego, sociedades cazadores recolectores y/o pescadoras, nomadismo, tecnología lítica y ósea, armas y herramientas, Selknam, Yamanas, Alakalufes y Haush, el contacto con otras sociedades. La arqueología como principal fuente de la historia.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS: computadora y televisor de la sala de audiovisuales. Cajas didácticas con materiales. Mapa impreso.

TÍTULO: “EL ARTE DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS”.

FECHA: 2020

AUTORES: Vanesa Parmigiani, Nélide Pal, María Celina Alvarez Soncini

DESTINATARIOS: Nivel Primario

OBJETIVOS:

- Introducir a lxs alumnxs a las manifestaciones artísticas de los pueblos originarios de Tierra del Fuego.

-Identificar los tipos soportes, diseños y materiales utilizados.

-Confeccionar pigmentos propios y utilizarlos recreando los motivos y diseños.

DURACIÓN: 1 encuentro de 120 minutos

ESPACIOS FÍSICOS: en los establecimientos educativos

CONTENIDOS: Las manifestaciones artísticas de los pueblos originarios de la Isla Grande de Tierra del Fuego estaban presentes en las pinturas corporales y las máscaras que realizaban para las ceremonias, las mismas se pueden ver en las imágenes que fueron tomadas por etnógrafos, historiadores y navegantes.

Este taller pretende explorar el mundo espiritual y simbólico de los pueblos originarios con la finalidad de generar en lxs niñxs un mejor entendimiento de la cultura de los pueblos de Tierra del Fuego. Se partirá a partir de un power point, en el cual se detallen las diferentes ceremonias de iniciación. Por qué se desarrollaban, dónde se producían, quiénes participaban, qué usaban, etc.

Nos centraremos en las pinturas utilizadas en las ceremonias. De esta forma, a partir de la investigación de los diferentes materiales, texturas y colores de las pinturas, cada participante del taller tendrá la posibilidad de crear y utilizar los pigmentos para reproducir las pinturas faciales o sobre objetos.

A través de este taller, lxs niñxs podrán explorar más allá de la vida material de los pueblos originarios. Dado que desarrollan la creatividad, el juego y las emociones.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS: Se utilizaran el cañón para proyectar un ppt y video como soporte audiovisual.

Tizas de colores (rojo, negro, blanca), aceite de cocina

TÍTULO: “CHARLA TESTIMONIAL DE LA VIDA YAGAN”.

FECHA: 2020

AUTORES: Víctor Gabriel Vargas Filgueira

DESTINATARIOS: Todas las edades.

OBJETIVOS:

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

- Introducir un contenido comparativo entre la vida de su pueblo hasta el s. XIX (aproximadamente 1860) y la actualidad.
- Difundir el mensaje del pueblo Yagan
- Promover la percepción de la Naturaleza desde la cosmovisión de los pueblos originarios.

DURACIÓN: 1:20 hora (cada encuentro).

ESPACIOS FÍSICOS: Instituciones educativas de todos los niveles.

RECORRIDO/SECUENCIA: La charla se instrumentará siguiendo tres etapas: Presentación, Desarrollo y Cierre. Durante la misma, el responsable, Víctor Vargas, aceptará preguntas del público y al finalizar propondrá un espacio de intercambio.

Presentación:

En esta primera instancia Víctor contará cómo adquirió sus conocimientos, mostrará su árbol genealógico materno en un panel con fotografías para explicar su descendencia yagán y referenciará brevemente la conformación de la Comunidad Paiakoala a la cual pertenece.

Desarrollo:

Puntos.	Antes de 1860	Actualidad
Forma de vida	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fecha en la que se ubica el inicio de la cultura. ✓ Espacio geográfico donde se desplegó esta cultura. ✓ Uso de la canoa como elemento fundamental de la subsistencia. ✓ Rol del hombre y de la mujer. ✓ Elaboración de cestería. ✓ Utilización de pigmentos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El descendiente yagán vive inmerso en el mundo actual con las características culturales actuales, sosteniendo parte de la cosmovisión y algunas de las prácticas como la cestería.
Cantidad de	✓ Alrededor de 3500 individuos.	✓ Alrededor de 200

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

personas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fallecimiento de miles en pocas décadas. ✓ Hechos que muestran el genocidio del pueblo Yagán. 	<p>descendientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitud de restitución de los huesos de antepasados.
Lengua	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características generales de la lengua. ✓ Diferencia entre “yagán” y “yámana”. ✓ Curiosidad: “mamihlapinatapai”. Vocablo citado en el Libro Guinness de los Récords como la "palabra más concisa del mundo". 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Última hablante: Cristina Calderón. ✓ Trabajo en la recuperación de la lengua.
Cosmovisión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Protagonismo de “watawineiwa”. ✓ Ceremonias. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Profecía del cóndor y el águila. (tema que se dará en niveles superiores de educación y guiadas en el museo).

CIERRE:

A modo de cierre Víctor resumirá brevemente el contenido de la charla, considerando que la cultura yagán se desarrolló por miles de años y que en la actualidad se reúne en la comunidad Paiakoala, desde donde se difunde el mensaje de percibir a la naturaleza como una forma de vida.

CONTENIDOS:

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

- ✓ Presentación – árbol genealógico familiar.
- ✓ Forma de vida y creencias de nuestro pueblo
- ✓ Conformación de comunidad Yagan en TDF.
- ✓ Narración de historias cotidianas de transmisión oral.
- ✓ Visión, pensamiento actual de la comunidad.
- ✓ Muestra de artesanías y explicación referente a su confección y los materiales utilizados.

TÍTULO: “HOMINIZACIÓN”.

FECHA: 2020

AUTORES: Vanesa Parmigiani, Nélide Pal, María Celina Alvarez Soncini

DESTINATARIOS: ESO (ciclo básico)

OBJETIVOS:

-Introducir a lxs alumnxs al proceso de hominización a lo largo del tiempo basados en algunos puntos importantes en los procesos biológicos y culturales.

-Identificar las características en el esqueleto craneal y pos craneal y las modificaciones de cada homínido.

-Discutir la diversidad biológica y cultural.

DURACIÓN: 2 encuentros de 120 minutos

ESPACIOS FÍSICOS: en los establecimientos educativos

CONTENIDOS: Taxonomía de los seres humanos, características de los primates, el origen del bipedismo, mandíbulas y dientes, los primeros homínidos, la aparición del homo, radiación adaptativa, diversidad biológica y cultural.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS: Se utilizaran el cañón para proyectar un ppt y video como soporte audiovisual.

Impresión de dos esqueletos uno humano y otro de un gorila.

CIERRE: se deja una fotocopia con un esqueleto humano y uno de un gorila para que encuentren las 5 diferencias

TITULO: “ARQUEOLOGÍA DE TIERRA DEL FUEGO”

DESTINATARIOS: Organizaciones barriales, no Gubernamentales, Gubernamentales y toda aquella vinculada al ámbito territorial.

DESCRIPCIÓN:

El objetivo de este taller es poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible de los pueblos originarios de la Isla de Tierra del Fuego. Para ello se desarrollarán diversas actividades, descritas a continuación, que acerquen a la comunidad a la materialidad y los modos de vida de las sociedades que habitaron nuestro territorio desde hace 10.000 años.

El taller se iniciará con una charla sobre las sociedades que vivieron en Tierra del fuego. Compartiremos mapas de distribución de distintos tipos de sitios arqueológicos, imágenes etnográficas y de materiales arqueológicos. La segunda parte, será interactiva y se propondrá a los participantes dividirse en grupos, entregarles los kits de materiales arqueológicos-didácticos y pedirles que interpreten quienes y para qué pudieron haber sido utilizadas estas herramientas. A partir del conocimiento de los participantes y entre todos reconstruir la historia de esos materiales y las sociedades a las que pertenecieron. Finalmente se busca poder reflexionar entre todos, la importancia del contexto arqueológico y el cuidado del patrimonio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas reloj

ESPACIO FÍSICO: a convenir

HORARIOS: a convenir

TEMAS ABORDADOS:

- Antropología/arqueología como ciencia.
- Patrimonio cultural.
- Poblamiento de Tierra del Fuego.
- Pueblos originarios

TITULO: “ARQUEOLOGÍA DE RESCATE: PLAYA DONATA”.

DESTINATARIOS: Organizaciones barriales, no Gubernamentales, Gubernamentales y toda aquella vinculada al ámbito territorial.

DESCRIPCIÓN:

El objetivo de este taller es dar a conocer a la comunidad el cuidado y la puesta en valor del patrimonio cultural que se encuentra en riesgo de destrucción por causas ambientales o humanas. Para ello trabajaremos a partir del caso específico de la campaña arqueológica de rescate a Playa Donata (Península Mitre). Haremos un repaso por las intervenciones gubernamentales de protección patrimonial en diferentes sitios arqueológicos de la provincia.

La primera parte charlaremos acerca de la arqueología de rescate y compartiremos el documental “Patrimonio fueguino rescate playa Donata”. Se tomará este trabajo como disparador para preguntar y charlar acerca de otros casos de rescate arqueológico realizados en distintos sectores de la ciudad. En la segunda parte les mostraremos materiales recuperados durante las campañas a Playa Donata de los años 2016-2017. Reflexionaremos sobre la legislación que protege este patrimonio, el rol de las instituciones y de la comunidad como actores principales del cuidado del patrimonio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas reloj

ESPACIO FÍSICO: a convenir

HORARIOS: a convenir

TEMAS ABORDADOS:

- Arqueología Pública
- Arqueología de rescate
- Cuidado y protección del patrimonio
- Legislación vigente y entes de aplicación
- Conservación

BIBLIOGRAFÍA:

- Video documental: “Patrimonio fueguino: rescate en playa Donata”
- Ley Nacional N° 25743. Protección del patrimonio arqueológico y paleontológico.
- Ley provincial N° 370. Régimen del Patrimonio Cultural y Paleontológico Provincial.
- Endere M. L. 2000. Arqueología y legislación en Argentina. Cómo proteger el patrimonio arqueológico. Serie monográfica INCUAPA Vol. I Tandil.

TITULO: “MUNDOS EN CONTACTO: MISIÓN TUSHKAPALAN”.

DESTINATARIOS: Organizaciones barriales, no Gubernamentales, Gubernamentales y toda aquella vinculada al ámbito territorial.

DESCRIPCIÓN:

Dar a conocer la primera instalación efectiva de los europeos en la bahía de Ushuaia (Misión Anglicana), el contacto y las relaciones sociales que se establecieron entre estos y los Yámanas. Para ello tomaremos el caso de la excavación arqueológica de la Misión Tushkapalan donde se recuperaron tanto materiales de origen europeo como de origen yámana. Esta evidencia material refleja una interacción, convivencia e intercambio entre estas dos poblaciones.

En el primer encuentro se charlará sobre las poblaciones que habitaron el canal Beagle y las primeras incursiones europeas. Mostraremos imágenes etnohistóricas y etnográficas de la primeras familias europeas en instalarse en la isla efectivamente. Charlaremos sobre los trabajos arqueológicos que se realizaron y compartiremos algunos de los materiales recuperados en el sitio (kits didácticos).

En el segundo encuentro realizaremos una visita al sitio Misión Tushkapalan (declarado Lugar Histórico Nacional), ubicado en el actual barrio de la misión alta de Ushuaia, para que los participantes se interioricen, vivencien y conozcan el primer asentamiento europeo en la Isla Grande de Tierra del Fuego.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: primer encuentro una hora, segundo encuentro 2 horas reloj.

ESPACIO FÍSICO: a convenir

HORARIOS: a convenir

TEMAS ABORDADOS:

- Arqueología histórica
- Trabajo de campo Arqueológico
- Cuidado del patrimonio

BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA LOS TALLERES:

- La Lupa N° 2 “Haciendo arqueología”, pág. 18
- ¿Querés saber qué es la arqueología?, de Fiore, Glüzmaun, 2008
- “Los selk’nam. La vida de los onas”, de Anne Chapman, 1998
- “La Lupa N° 1 “Arqueología del Hain”, pág. 3
- Baldassarre, C.. Mitología Selk'nam I. En el origen de un pueblo. Revista Dicho y Hecho 21.
- “La Lupa N° 4 “Navegando en el pasado”, pág. 8
- Massone, M., D. Jackson y A.Prieto. 1993. “Perspectiva arqueológica de los Selk’nam”, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, Centro de investigaciones Barros Arana, Santiago de Chile, Cap. 2.
- “10.000 años de fuego”, de Orquera, Piana, Fiore, 2012
- La Lupa N° 3, “Viviendo en el borde. Historia de los cazadores recolectores de Península Mitre”, pág. 19 a pág. 25
- “El poblamiento de la Patagonia. Toldos, milodones y volcanes”, de Luis A. Borrero, 1º Edición 2001
- Los selk’nam- onas-, de Luis Alberto Borrero, 2007
- “Los indios de Tierra del Fuego”. Tomo 1: Los Selk’nam. 2 vols. Centro Argentino de Etnología Americana, Bs. As., Argentina. M. Gusinde 1986 [1937].
- Fiore, D. 2005. Pinturas corporales en el fin del mundo. Una introducción al arte visual Selk’nam y Yámana. Chungará 37:109-127.

TALLERES DE HISTORIA

TÍTULO: “CONOCIENDO NUESTRA PROVINCIA”.

FECHA: 2020

AUTORES: Paola Bartolomé

DESTINATARIOS: estudiantes de nivel inicial y primario

OBJETIVOS: El objetivo del presente taller es conocer los símbolos provinciales, sus elementos y significados para promover el sentido de identificación y pertenencia, partiendo de la idea que no se puede querer, valorar y cuidar lo que no se conoce.

DURACIÓN: 40/60 minutos

ESPACIOS FÍSICOS: instituciones educativas

RECORRIDO/SECUENCIA: A manera de juego, se consultará a los niños y niñas si conocen estos símbolos y si pueden armarlos sin modelo o necesitan alguna ayuda. Luego de mantener esta charla, se procederá a armar la bandera y el escudo, recortando, coloreando y uniendo sus partes.

En el caso del nivel primario, también se armará un rompecabezas del mapa bicontinental de la República Argentina (según el modelo), haciendo hincapié en nuestra provincia y toda su extensión: Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

CONTENIDOS:

- ✓ Conocimiento e identificación de los símbolos de la provincia (bandera y escudo) y su significado.
- ✓ Fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia el lugar que se habita.
- ✓ Conocimiento de la extensión de nuestra provincia, teniendo en cuenta la ley 26.651 que establece la obligatoriedad del uso del mapa bicontinental de la República Argentina. (Nivel primario).

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Programa de Extensión 2020

- ✓ Lápices de colores, marcadores, etc.
- ✓ Plasticola
- ✓ Tijera
- ✓ Hoja en blanco

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ “La incorporación de Tierra del Fuego al sistema federal argentino”, de Silvia Álvarez y Elena Torre, 2001.
- ✓ “Tierra del Fuego. Materiales para el estudio de la Historia Regional”, de María Teresa Luiz y Monika Schillat, 1998.
- ✓ “Punto & Coma 1982-1992. La memoria periodística de 10 años de historia”, de Luis Benito Zamora, 1992.
- ✓ “Espionando la historia”, de Luis Benito Zamora, 1996.

TÍTULO: “¿POR QUÉ CAMPOS? EL DESARROLLISMO DEL SIGLO XX EN TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR”.

FECHA: 2020

AUTORES: Prof. Schut, Gisella Lorena

DESTINATARIOS: Nivel primario 2do Ciclo (4° -5°-6°)

OBJETIVOS: identificar la localización geográfica, puntos de referencia para realizar ubicación y luego hacer un análisis de Historia regional destacando la gestión de Campos como gobernador y luego como Diputado.

DURACIÓN: 60 minutos cada encuentro

ESPACIOS FÍSICOS: 1er encuentro establecimientos educativos -2do encuentro recorrido por el casco céntrico y la Antigua Casa de Gobierno.

RECORRIDO/SECUENCIA: En la escuela:

1er encuentro:

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

- Reconstrucción de la historia fueguina durante la gestión de Campos mediante imágenes de época y actuales partiendo desde un análisis topónimo de la ciudad.
- Reconocimiento de las actividades e iconos más importantes que permitan describir provincia (sitios de interés gestionados y concretados por el gobernador. (educación-cultura-salud-comunicación-economía-turismo).

2do encuentro:

Elaboración de un mapeo de la provincia de la gestión de Campos para luego identificar mediante un recorrido por el casco céntrico iniciando el recorrido en la calle que lleva su nombre esquina Fadul y Campos, continuando por calle Fadul hasta la Avenida Maipú, valorizando el edificio de la Escuela n° 1, Hotel Albatros hasta llegar a la Antigua Casa de Gobierno y recorrer la muestra del Gobernador finalizando el recorrido con la respuesta al título de la muestra ¿Por qué Campos?

CONTENIDOS:

- La historia fueguina durante la gestión de Campos mediante imágenes de época y actuales partiendo desde un análisis topónimo de la ciudad.
- Conocimiento y valoración de la gestión del Capital (RE) Ernesto Manuel Campos como gobernador y diputado de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur destacando el patrimonio local, sitios de interés gestionados y concretados por el gobernador. (educación-cultura-salud-comunicación-economía-turismo).

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Mediante una exposición dialogada en el establecimiento educativo se realizara un juego de identificación de espacios, calles, edificios de la década del '50 y 60 y compararla con fotos actuales, para que logren identificar el crecimiento de la ciudad, relacionándolo con las obras realizadas durante la gestión del Gobernador Ernesto Manuel Campos mediante la proyección de imágenes de época y actuales.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS:

Programa de Extensión 2020

- - Proyector y pantalla (en la institución que solicite el taller).
- - Folleto de Plano de la Ciudad de Ushuaia para la localización.(Extensión).
- - tijera – colores- plasticola
- - Folleto de Plano de la Provincia de Ushuaia para la localización.(Extensión)
- - Folleto de Plano de la Ciudad de Ushuaia. (extensión)
- -plantilla de imágenes (extensión)

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Ernesto Manuel Campos.: capitán de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Editorial Talleres gráficos de TDF 1994 .Yorio Irene Edit
- ✓ Revista Argentina Austral
- ✓ Revista Karukinka
- ✓ GRONDA Oscar R. EL CAPITAN DE NAVIO ERNESTO MANUEK CAMPOS Y LA TIERRA DEL FUEGO. Boletín del Centro Naval N° 831, Septiembre/Diciembre 2011.
- ✓ Imágenes de archivo Museo Fin del Mundo

TÍTULO: “¿POR QUÉ CAMPOS? EL DESARROLLISMO DEL SIGLO XX EN TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR.”

FECHA: 2020

AUTORES: Prof. Schut, Gisella Lorena

DESTINATARIOS: Nivel secundario ciclo orientado (4° -5°-6°)

OBJETIVOS: identificar la localización geográfica, puntos de referencia para realizar ubicación y luego hacer un análisis de Historia regional destacando la gestión de Campos como gobernador y luego como Diputado.

DURACIÓN: 60 minutos cada encuentro

ESPACIOS FÍSICOS: 1er encuentro establecimientos educativos -2do encuentro recorrido por el casco céntrico y la Antigua Casa de Gobierno.

RECORRIDO/SECUENCIA: En la escuela:

1er encuentro

- Reconstrucción de la historia fueguina durante la gestión de Campos mediante imágenes de época y actuales partiendo desde un análisis topónimo de la ciudad.
- Reconocimiento de las actividades e iconos más importantes que permitan describir provincia (sitios de interés gestionados y concretados por el gobernador. (educación-cultura-salud-comunicación-economía-turismo).

2do encuentro

Elaboración de un mapeo de la provincia de la gestión de Campos para luego identificar mediante un recorrido por el casco céntrico iniciando el recorrido en la calle que lleva su nombre esquina Fadul y Campos , continuando por calle Fadul hasta la Avenida Maipú , valorizando el edificio de la Escuela n° 1 , Hotel Albatros hasta llegar a la Antigua Casa de Gobierno y recorrer la muestra del Gobernador finalizando el recorrido con la respuesta al título de la muestra ¿Por qué Campos?

CONTENIDOS:

- Reconstruir la historia fueguina durante la gestión de Campos mediante imágenes de época y actuales partiendo desde un análisis topónimo de la ciudad.
- Conocimiento y valoración de la gestión del Capital (RE) Ernesto Manuel Campos como gobernador y diputado de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur destacando el patrimonio local, sitios de interés gestionados y concretados por el gobernador. (educación-cultura-salud-comunicación-economía-turismo) teniendo en cuenta el contexto nacional e internacional y su impacto en el por entonces Territorio Nacional de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS):

Programa de Extensión 2020

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

Mediante una exposición dialogada en el establecimiento educativo se realizara un juego de identificación de espacios, calles, edificios de la década del ´50 y 60 y compararla con fotos actuales, para que logren identificar el crecimiento de la ciudad, relacionándolo con las obras realizadas durante la gestión del Gobernador Ernesto Manuel Campos mediante la proyección de imágenes de época y actuales.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS:

- - Proyector y pantalla (en la institución que solicite el taller).
- - Folleto de Plano de la Ciudad de Ushuaia para la localización.(Extensión).
- - tijera – colores- plasticola
- - Folleto de Plano de la Provincia de Ushuaia para la localización.(Extensión)
- - Folleto de Plano de la Ciudad de Ushuaia. (Extensión)
- -plantilla de imágenes (Extensión)

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Ernesto Manuel Campos.: capitán de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Editorial Talleres gráficos de TDF 1994 .Yorio Irene Edit
- ✓ Revista Argentina Austral
- ✓ Revista karukinka
- ✓ GRONDA Oscar R. EL CAPITAN DE NAVIO ERNESTO MANUEK CAMPOS Y LA TIERRA DEL FUEGO. Boletín del Centro Naval N° 831, Septiembre/Diciembre 2011.
- ✓ Imágenes de archivo Museo Fin del Mundo

TITULO: “CRONONAUTAS: TESTIGOS DEL PASADO”

DESTINATARIOS: Organizaciones barriales, no Gubernamentales, Gubernamentales y toda aquella vinculada al ámbito territorial.

DESCRIPCIÓN:

Se realizará en dos instancias, la primera abarca una presentación multimedia en el espacio del Museo y la segunda un recorrido por los puntos de interés de la ciudad: Museo del Fin del

Programa de Extensión 2020

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

Mundo, Antigua Casa de Gobierno, Obelisco (sitio Histórico Nacional), Paseo de los Pioneros Antárticos, Saint Christopher y Cápsula del tiempo Philco 1992-2492. Este recorrido por monumentos y sitios históricos ubicados en el casco antiguo de Ushuaia, pretende recrear la historia del crecimiento de la ciudad, por tal motivo se incluye el puerto, punto de conexión entre el pasado y el presente, principal vía de acceso marítimo que permitió la comunicación con el continente y resto del mundo.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas reloj

ESPACIO FÍSICO: Museo del Fin del Mundo sede ex Banco Nación, casco céntrico de la Ciudad

HORARIOS: a convenir

TEMAS ABORDADOS:

- Edificios de valor histórico
- Huellas materiales del pasado y presente
- Cuidado del patrimonio
- Crecimiento de la ciudad

BIBLIOGRAFÍA

- Explorando Tierra del Fuego, Borla y Vereda
- “Ushuaia 1884-1984” Cien años de una ciudad Argentina-Editado por Municipalidad de Ushuaia.
- “La Antigua Casa de Gobierno y residencia del Gobernador”, Arquitecto Leonardo Lupiano, 2002
- “Ushuaia, algunos aspectos del patrimonio arquitectónico urbano”, Arq. L. Lupiano, 1997.
- “La Iglesia Parroquial de Ushuaia” 1898 – 1998, Arq. L. Lupiano 1999
- “Los exploradores de la Patagonia. De Magallanes a Fitz Roy”, de Federico Isla 2002
- “Historia de la Región Magallánica” Tomo I, de Mateo Martinic, 1992

TÍTULO: “EL MUSEO DEL FIN DEL MUNDO VA A LOS BARRIOS”.

DESTINATARIOS: Organizaciones barriales, no Gubernamentales, Gubernamentales y toda aquella vinculada al ámbito territorial.

DESCRIPCIÓN:

Se coordina con los referentes de los barrios los grupos de personas y se brinda una visita guiada al museo, recorriendo las distintas salas y colecciones, dando a conocer distintos momentos de la historia del territorio Fueguino, con énfasis en la historia de los pueblos originarios. El traslado desde el barrio hacia el Museo del Fin del mundo se gestiona desde el Museo, ofreciendo la oportunidad de acceso a distintos sectores de la comunidad.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas reloj

ESPACIO FÍSICO: a convenir

HORARIOS: a convenir

TEMAS ABORDADOS:

- Línea de Tiempo
- Pueblos Originarios
- Ciencias Naturales

TALLERES DE CIENCIAS NATURALES

TÍTULO: “AMBIENTE COSTERO DEL CANAL BEAGLE: ¿DÓNDE HAY AGUA, HAY VIDA?”

FECHA: 2020

AUTORES: Dra. Paso Viola, María Natalia

DESTINATARIOS: alumnos de nivel primario.

OBJETIVOS:

- Identificar las especies más comunes del intermareal costero en el Canal Beagle.

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

- Entender los conceptos de red trófica y nivel trófico para que luego el alumno/a logre comprender la complejidad de las relaciones tróficas en los ecosistemas marinos.
- Incorporar ejemplos de organismos productores y consumidores de la costa del Canal Beagle.
- Remarcar la importancia de la conservación de estos ambientes libres de basura.

DURACIÓN: Entre 90 y 120 minutos.

ESPACIOS FÍSICOS: Salas de exhibición del Museo del Fin del Mundo/ Instituciones educativas.

RECORRIDO/SECUENCIA: Introducción al tema mediante una presentación en power-point tanto en la sala de video del Museo/escuela. Luego se proyectará un video sobre el ambiente costero del Canal Beagle y sobre la contaminación por basura en el mar, donde se podrá discutir lo que significa importancia de la conservación de este ambiente. Por último, se distribuirá material de organismos del intermareal del Canal Beagle previamente colectados (en seco y en alcohol), pertenecientes a la colección biológica del Museo del Fin del Mundo y propia, con la finalidad que el alumno observe e identifique las especies más comunes, aprendiendo sus nombres y características principales. De esta manera se pretende generar identidad entre el alumno y las especies del lugar en donde vive.

CONTENIDOS:

- Ecosistema costero y organismos del Canal Beagle.
- Componentes físicos y biológicos.
- Relaciones básicas de los organismos entre sí y con el ambiente.
- Valoración del patrimonio natural.
- Curiosidad y placer por conocer y conservar el mundo natural.
- Identificación y valoración de las especies del lugar en donde uno vive.
- Valoración del intercambio de ideas como forma de construcción de conocimiento.

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS): Utilización de Power-point para introducir al tema,

proyección de videos con discusiones orales al finalizar. Lectura de partes de cuentos relacionados a la temática. Observación directa de material biológico.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS: Proyector, computadora con parlantes. Material de la colección biológica del MFM y colección propia, lupas y guías de campo.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ “Explorando Tierra del Fuego”. María Laura Borla y Marisol Vereda.
- ✓ Dirección de Recursos Naturales Boletín N° 2 “Fauna Autóctona e introducida de Tierra del Fuego”.
- ✓ “Flores y frutos silvestres australes”. Graciela Ramaciotti.
- ✓ “Molluscos magallánicos”. Forcelli Daniel Oscar.
- ✓ Las Guías de Elemental Pérez. “Aves del Bosque Andino Patagónico”.
- ✓ “La Lupa” Revista de Difusión Científica. CADIC. CONICET. N° 1,2,3,4 Ediciones Integral ediciones Utopía.
- ✓ “Flora y fauna patagónicas”, Dr. G. Tell, Dra. Izaguirre, Dr. R. Quintana, 2003.
- ✓ “Con algunos representantes de nuestra fauna marina”, de Etel Carpi, 1984.
- ✓ “Las leyes entre las costas y el mar I “, de S. Vega, 2000.
- ✓ “Las leyes entre las costas y el mar II”, de S. Vega, 2000.

TÍTULO: “¿QUIÉN SE COME A QUIÉN EN EL CANAL BEAGLE?”

FECHA: 2020

AUTORES: Dra. Paso Viola, María Natalia

DESTINATARIOS: alumnos de nivel primario (4°, 5° y 6°).

OBJETIVOS:

- Aprender los conceptos de cadena trófica, red trófica y nivel trófico.
- Entender la complejidad de las interrelaciones tróficas de los ecosistemas marinos.
- Incorporar ejemplos de organismos productores y consumidores del Canal Beagle.

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

- Elaborar hipótesis sobre los posibles cambios en un ecosistema cuando disminuye, aumenta o desaparece una especie.
- Generar conciencia sobre la importancia de la conservación de estas especies locales.

DURACIÓN: 120 minutos

ESPACIOS FÍSICOS: Instituciones educativas.

RECORRIDO/SECUENCIA:

Desde las pequeñas algas hasta las ballenas más grandes, desde las playas hasta las profundidades del mar, los organismos marinos se conectan en redes tróficas. En estas redes podemos encontrar productores primarios (micro y macroalgas), distintos tipos de consumidores (peces y crustáceos) y grandes predadores (aves y mamíferos marinos). Organismos en el mismo hábitat tienen diferentes hábitos, pero ¿qué rol cumple cada uno en estas redes alimenticias? ¿Cómo son esas relaciones?

Introducción al tema mediante una presentación en power-point y videos. Mediante juegos, imágenes y experiencias se trabaja el concepto de cadena y trama tróficas. Al final se pretende lograr la construcción de una red trófica por parte de los alumnos utilizando una colección propia de ciertas especies de la costa Fueguina. Al mismo tiempo, se pretende generar identidad entre el alumno y las especies del lugar en donde vive generando, además, conciencia de lo que significa la conservación de estas especies.

CONTENIDOS:

- ✓ Ecosistema costero y organismos del Canal Beagle.
- ✓ Componentes físicos y biológicos.
- ✓ Impacto del hombre en el medio natural.
- ✓ Relaciones básicas de los organismos entre sí y con el ambiente físico.
- ✓ Valoración del patrimonio natural.
- ✓ Curiosidad y placer por conocer y conservar el mundo natural.
- ✓ Valoración del intercambio de ideas como forma de construcción de conocimiento.

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS): Utilización de Power-point para introducir al tema, proyección de videos. Debates. Lectura de partes de cuentos relacionados a la temática. Observación directa de material biológico.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS: Proyector, computadora con parlantes. Cajas con material (en seco y alcohol) perteneciente a la colección biológica del MFM y colección propia.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Mamíferos Marinos, Patagonia Antártida. Ricardo Bastida y Diego Rodríguez. Vázquez Mazzini Editores, 2003.
- ✓ “Explorando Tierra del Fuego”. María Laura Borla y Marisol Vereda.
- ✓ Dirección de Recursos Naturales Boletín N° 2 “Fauna Autóctona e introducida de Tierra del Fuego”.
- ✓ “Flores y frutos silvestres australes”. Graciela Ramaciotti.
- ✓ “Molluscos magallánicos”. Forcelli Daniel Oscar.
- ✓ Las Guías de Elemental Pérez. “Aves del Bosque Andino Patagónico”.
- ✓ “La Lupa” Revista de Difusión Científica. CADIC. CONICET. N° 1,2,3,4 Ediciones Integral ediciones Utopía.
- ✓ “Flora y fauna patagónicas”, Dr. G. Tell, Dra. Izaguirre, Dr. R. Quintana, 2003.
- ✓ “Con algunos representantes de nuestra fauna marina”, de Etel Carpi, 1984.
- ✓ “Las leyes entre las costas y el mar I “, de S. Vega, 2000.
- ✓ “Las leyes entre las costas y el mar II”, de S. Vega, 2000.

TÍTULO: “PREDADORES DEL FIN DEL MUNDO. LOBOS MARINOS, BALLENAS, PINGÜINOS Y CORMORANES, QUE VIVEN EN EL CANAL BEAGLE”.

FECHA: 2020

AUTORES: Dra. Paso Viola, María Natalia

DESTINATARIOS: alumnos de nivel primario y secundario

OBJETIVOS:

- Adentrarse en el misterioso mundo marino aprendiendo las generalidades de los mamíferos marinos y aves marinas con especial énfasis en la descripción de las especies más comunes del Canal Beagle.
- Manipular material de la colección del Museo del Fin del Mundo (partes de esqueleto, barbas, dientes, etc.), logrando de esta manera interiorizar a los participantes sobre la importante función de los museos de albergar especímenes en sus colecciones.
- Generar conciencia sobre la importancia de la conservación de estas especies locales.

DURACIÓN: 120 minutos

ESPACIOS FÍSICOS: Museo del Fin del Mundo /Instituciones educativas.

RECORRIDO/SECUENCIA:

Presentación mediante diapositivas de las generalidades de los mamíferos marinos y aves marinas. Diferencias entre cetáceos (delfines y ballenas) y pinnípedos (lobos marinos y focas). Descripción de las especies más frecuentes del canal Beagle y alrededores como cormoranes, pingüinos, lobos marinos, ballenas jorobadas, marsopas, foca leopardo, etc. Se proyectarán imágenes de estos animales en el Canal Beagle y sus alrededores con la finalidad de que los participantes observen imágenes reales en el lugar donde viven. Se trabajará el tema de la Ecolocalización/ biosonar mediante la reproducción de grabaciones de sonidos de cetáceos, con el propósito de enseñar la sofisticada comunicación que presenta este grupo. Si el taller se desarrollase en el Museo del Fin del Mundo, se utilizará la taxidermia exhibida para mostrar las características de cada grupo u/o especie y sus generalidades. Además, se pretenderá armar un esqueleto de cetáceo entre todos los participantes. De esta manera, se intenta entender la anatomía general de estos animales haciendo hincapié en las similitudes con el cuerpo humano y sus diferencias (extremidades), deteniéndose en las adaptaciones al medio acuático que presentan estos grupos, manifestadas en la morfología de sus esqueletos. En el caso que se

realicé en una Institución educativa, se observarán barbas y dientes de estos animales pertenecientes a una colección propia. Para finalizar, se realizarán juegos con las generalidades y particularidades de animales locales aprendidas durante el taller. Durante el mismo se pretende, al mismo tiempo, generar conciencia de lo que significa la conservación de estas especies.

CONTENIDOS:

- ✓ Mamíferos Marinos y Aves marinas del Canal Beagle.
- ✓ Predadores superiores.
- ✓ Impacto del hombre en el medio natural (contaminación por basura).
- ✓ Relaciones básicas de los organismos entre sí y con el ambiente.
- ✓ Valoración del patrimonio natural.
- ✓ Curiosidad y placer por conocer y conservar el mundo natural.
- ✓ Valoración del intercambio de ideas como forma de construcción de conocimiento.

ACCIONES DEL EDUCADOR (ESTRATEGIAS INTERACTIVAS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS): Utilización de Power-point para introducir al tema, proyección de videos. Debates. Observación directa de material biológico y fotografías.

MATERIALES, OBJETIVOS Y DISPOSITIVOS: Proyector, computadora con parlantes. Material (partes de esqueleto, barbas, dientes etc.) perteneciente a la colección biológica del MFM y colección propia.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Mamíferos Marinos, Patagonia Antártida. Ricardo Bastida y Diego Rodríguez. Vázquez Mazzini Editores, 2019.
- ✓ Tierra del Fuego. Rae Natalie Prosser de Goodall, 1970.
- ✓ “Explorando Tierra del Fuego”. María Laura Borla y Marisol Vereda.

- ✓ Dirección de Recursos Naturales Boletín N° 2 “Fauna Autóctona e introducida de Tierra del Fuego”.
- ✓ “La Lupa” Revista de Difusión Científica. CADIC. CONICET. N° 1,2,3,4 Ediciones Integral ediciones Utopía.
- ✓ “Flora y fauna patagónicas”, Dr. G. Tell, Dra. Izaguirre, Dr. R. Quintana, 2003.
- ✓ “Con algunos representantes de nuestra fauna marina”, de Etel Carpi, 1984.
- ✓ “Las leyes entre las costas y el mar I “, de S. Vega, 2000.
- ✓ “Las leyes entre las costas y el mar II”, de S. Vega, 2000.

TITULO: “LA MADUREZA EN TUS MANOS”.

DESTINATARIOS: Organizaciones barriales, no Gubernamentales, Gubernamentales y toda aquella vinculada al ámbito territorial.

DESCRIPCIÓN:

Este taller se realizará en tres encuentros, el primero se llevará adelante en los espacios a convenir con una charla con apoyo multimedia, de las características ambientales de nuestra provincia, con fotografías de distintas especies de flora y sus particularidades. También se utilizará muestras del herbario del Museo y complementar con las muestras del laboratorio de Biología.

En el segundo encuentro se propone una salida de campo para avistar especies de la flora nativa y los ambientes donde las podemos encontrar. Si las condiciones meteorológicas son adversas se puede cambiar la salida de campo por un recorrido en los jardines del Museo, para mostrar las especies nativas que posee este lugar. También se tendrá en cuenta la dimensión antropológica que refiere al uso que hacían los pueblos originarios de la flora. Para cerrar el taller, en el tercer encuentro se propone una actividad lúdica desde las artes plásticas y visuales. Se aclara que el segundo y tercer encuentro se pueden alternar en la secuencia según las condiciones meteorológicas del momento.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas reloj

ESPACIO FÍSICO: a convenir

HORARIOS: a convenir

TEMAS ABORDADOS:

- Flora de Tierra del Fuego
- Los diferentes ambientes y sus características.
- Tipos de suelo, características y propiedades
- Bosques, turbales, Pasado y presente del uso de la flora nativa

BIBLIOGRAFÍA:

- Las Guías de Elemental Pérez. “Aves del Bosque Andino Patagónico”.
- “La Lupa” Revista de Difusión Científica. CADIC. CONICET. Nº 1,2,3,4 Ediciones Integral ediciones Utopía.
- “Flora y fauna patagónicas”, Dr. G. Tell, Dra. Izaguirre, Dr. R. Quintana, 2003.
- “Las leyes del bosque”, de Santiago Vega, 1999
- “Las leyes de la estepa”, de S. Vega, 2003
- “Las leyes de la alta montaña”, de S. Vega, 2007
- “Explorando Tierra del Fuego”, de María Laura Borla, Marisol

TITULO: “INTRODUCCIÓN A LA OBSERVACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE AVES AUSTRALES”.

DESTINATARIOS: Organizaciones barriales, no Gubernamentales, Gubernamentales y toda aquella vinculada al ámbito territorial.

DESCRIPCIÓN:

El avistaje de aves en su medio natural es una actividad ampliamente difundida a lo largo del mundo. Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur, por su particular posición geográfica presenta una diversidad de aves en todos sus ambientes, especialmente en la costa marina, y se ha convertido en punto estratégico para la contemplación de especies antárticas, sub-antárticas y patagónicas.

Museo del Fin del Mundo: Departamento de Extensión

Este taller consta de dos momentos. El primero, teórico, durante el cual el tallerista brindará información y técnicas básicas para reconocer las principales especies de aves que se observarán. Además una breve explicación acerca del uso de las guías de campo y binoculares.

El segundo momento se realiza una caminata al aire libre, en el lugar acordado para realizar la parte práctica del taller, el avistaje.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas reloj

ESPACIO FÍSICO: a convenir

HORARIOS: a convenir

TEMAS ABORDADOS:

- Aves de la Provincia de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur.
- Diversidad.
- Hábitat.
- Vida y conducta de las aves.
- Aportes al conocimiento de las aves del Canal Beagle.

BIBLIOGRAFÍA:

- “Flora y fauna patagónicas”, Dr. Guillermo Tell, Dra. Izaguirre, Dr. R. Quintana, 2003
- “Con algunos representantes de nuestra fauna marina”, de Etel Carpi, 1984
- “Manual ilustrado de las aves de la Patagonia”, de C. Kovacs, 2005
- “Tierra del Fuego – Aves Argentina”, de L. Benegas, E. Amaya, C. Albiuer, 2011
- “Guía de aves de la Patagonia y Tierra del Fuego”, de T. Narosky, M. Babarskas, D. Yzurieta, 2000.
- “Las leyes del bosque”, de Santiago Vega, 1999
- “Las leyes entre las costas y el mar I”, de S. Vega, 2000
- “Las leyes entre las costas y el mar II”, de S. Vega, 2000
- “Las leyes de la estepa”, de S. Vega, 2003
- “Las leyes de la alta montaña”, de S. Vega, 2000

TITULO: “CANAL DEL BEAGLE: LOS HABITANTES DEL INTERMAREAL”.

DESTINATARIOS: Organizaciones barriales, no Gubernamentales, Gubernamentales y toda aquella vinculada al ámbito territorial.

DESCRIPCIÓN:

Se abordarán tres actividades:

1) presentación oral sobre el fenómeno de las mareas, los organismos que habitan en la región intermareal y sus adaptaciones para vivir fuera del agua, y aquellos que habitan en el submareal, haciendo hincapié en el bosque de cachiyuyos y la biota acompañante; luego de la charla introductoria, se observará el material presente en la sala principal del Museo y muestras del laboratorio de Biología, para un primer contacto con los grupos de organismos en forma directa.

2) salida de campo a la costa en el momento de la marea baja, de forma tal que estén expuestos aquellos organismos que habitan en la zona intermareal y el público pueda tener contacto directo con estos seres vivos en su hábitat y a su vez se familiarice con el fenómeno de las mareas.

3) salida de campo navegación Canal Beagle en catamarán, sujeta a las posibilidades, para observar más de cerca los bosques de cachiyuyos y su interacción con otros organismos por ejemplo, aves y mamíferos marinos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: primer encuentro 1 hora, segundo encuentro 2, y tercer encuentro 3 horas reloj

ESPACIO FÍSICO: Museo del Fin del Mundo, Costa de Ushuaia, Navegación Canal Beagle en Catamarán.

HORARIOS: a convenir

TEMAS ABORDADOS:

- Los animales y macroalgas del Canal Beagle.
- Mareas. Adaptaciones de los organismos marinos para vivir fuera del agua durante las mareas bajas.

- Bosques de cachiyuyos como ingenieros ecosistémicos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Amuchastegui, S y Gordillo S. Ambiente costero: un viaje virtual por el sendero del principio del mundo. PIEF. 2004 Ushuaia. 203 p. ISBN: 987-43-7148-
- Gordillo S. Moluscos Australes. Una Guía Ilustrada. Introducción al conocimiento de los bivalvos y caracoles de las costas del Canal de Beagle. Zaguier & Urruty Publications 1995
- Gordillo S. Diario Íntimo de una almeja fueguina: Relatos de Vida y de Muerte. Editora Cultural Tierra del Fuego. 2011
- Forcelli Daniel Oscar. Moluscos Magallánicos Guía de los Moluscos de Patagonia y del sur de Chile. Vazquez Mazzini Editores. 2000